

*atelier :*  
**LE CAJÓN**

*classique :*  
**LES TIMBALES CLASSIQUES**

*tradition :*  
**TAMBOURS DU VANUATU**

*et les rubriques :*  
*courrier, concours, nouveautés, pédagogie.*



et se complètent."

Question comique, Monsieur Fink ne rivalise pas avec les Marx Brothers, mais en plus, dans ce texte, il devient pontifiant.

Et la musique dans tout ça? C'est la grande absente. En dépit de toute cette "propagande", il ne s'agit que d'une étude de plus, destinée à des niveaux élémentaires. Je n'y vois ni intérêt technique, ni intérêt musical, hormis le fait que cela puisse être un bon exercice de déchiffrage en duo. - es

**GREENBERG, R.** : "IN SHAPE", 2 pianos et marimba - niveau IV/V - 1 conducteur. *Fallen Leaf Press*, PO Box 10134, Berkeley, CA 94709, USA. T° & F° : + 1 510 848 7805.

Ce concerto en trois mouvements est une très belle pièce de concert.

Le premier mouvement (*Wedge*) est intense et très dense, le deuxième (*Labyrinth*) est chanté et plus calme (cf. exemple ci-dessous), le troisième (*Spike*) est un mouvement de *toccata* très brillant.

Tout au long de ces trois mouvements, nous découvrons la complémentarité des trois instruments qui, au bout du compte, ne font plus qu'un seul et même instrument.

Pièce idéale pour les concerts en formation "2

Pianos-2 percussions" . - mad

**POSER, F.** : "Capriccio pour flûte et vibraphone" - niveau IV - conducteur et parties séparées - texte allemand. *Akkordial Musikverlag, Brommstr. 10, D-2900 Oldenburg.*

Il s'agit là d'un très agréable duo, aux harmonies très consonantes, destiné à des élèves possédant un peu la pratique des 4 baguettes. L'écriture est intelligente car complète, aussi bien pour le travail de musique de chambre que pour le travail technique personnel.

La formule est bonne, ne serait-ce que sur le principe, car l'utilisation de la flûte oblige le vibraphoniste à penser à la respiration pour obtenir la synchronisation nécessaire et, par voie de conséquence, l'oblige à formuler des phrases musicales plus cohérentes. Il y a suffisamment d'unissons, de changements de tempi, de points d'orgue pour que chacun des exécutants doivent obligatoirement suivre la partie de l'autre.

La partie de vibraphone a l'avantage de faire faire des progrès tout en "coulant" assez naturellement sous les doigts. Les accords et les positions sont bien choisis.

L'édition propose la partition générale ainsi que les deux parties individuelles. En musique de chambre, je ne suis pas très partisan des partitions individuelles dont

## II. LABYRINTH